

پیرا بیوی خلقی ادب کی وسایط آک

پیرا بیوی خلقی ادب کی وسایط آک بنت و ستون
تا لان باسنگا لو، داوساہیت آتھم اسنانی ذہین ناگہ میں
آن گھین اسنان ستیا وقت پر فوش تھینگ کین متیا عقل پون
اسلہ بھلو دا اسنہدی ان تھک۔ اپھون کہ پیرا بیوی خلقی ادب
ان وقتہ دنیا لی و دنیا سیان مسولو ولے وسایط آک
دا خلقی ادب ناگھین آتھم فواندکا متھن ولے نپے اسکان
دا بھینگ سینہ بہ سینہ مسولو، دنیا لی پیر قوم اتا مل و
وسایط آک اوفتاز بان اوفتا اخلاق او تا سیاست و
ثقافت ناگھین او سوال اریہ۔ ایو ہم داے فوانسنگ آن
نپے ننا ہمسایہ قوم آ تا جوانی، گڈ ہی تا اسہ اسہ گڈ نظر
پیریک، ننا داوساہیت آتھم بے سنگ کہ ہانہ ہانہ کس کس
نا بیوی مروی ولے دا تھم کس میں اریہ پیرا کہ وست اٹے
لگیہ۔ ست تا پیرا بیوی مخلوق مرے یا راسہ نا، پیر کس
موقع نامناسب نا وقت آ دا گھین آوساہیت آتے ہستمال پیر
پانسنگ ناہد اسکان وسایط اسہ ارا جملہ لی فوننگ ولے رانا
بندھ حکمت دانش ناسہ دریا پ اس ڈھوکے مریک،
بندھ افاطر آن وساہیت متیا گھنہ ہی نا استہار اٹے اسہ بھلو
فاصل و اہمیت ان تھک وسایط یر مان و بیان نار داری
اسہ گھین پیر داسے۔ فوڑتے عوساہیت ان زبنا
حقیقت آتے متیا گونڈ انکا لوز آ تاملک اٹے اسہ گھین منہ
لوز اٹا بیان کسنگ پیرا ران بنو کا بندھ آک مہار
گھین پیرا۔

وساہیت اٹھ پیرا :-

برابری زمان سینا ہلٹی ادب الی، لہج و ڈاٹ
ایلو زمان تیان کم اف، دار زمان سینا ہلٹی ادب، فلتی
وقتہ، مثل و وساہیت آ تا ضربانہ عانتیان بیری،
وساہیت ہوتیہ و پارا ہران اڈا اسہ سرجم و کسہ اس
مہرے، مثل و وساہیت آ کے جان کسڈا الفکا بندغ آ تا
عینی آہیت آ کے و وساہیت آ کے ہر دور الی ہر وقت آ
باشنگہ۔ نن ہر ہم داغناغنی مطالعہ و کینہ لو فہر تک
کہ دا بھار مست زمانہ سے آن جوڑ مہر سالہو لو و مسہ
کین ہم جوڑ مہر سا کور، ولے داغنا لعلق افسالوی ادب
لو ن اف کہ ہر اریب تو لے بڑ تینے آن سینت وساہیت
تخلیق کے بلکہ وساہیت ڈین مہر تک کہ اسے سے آ بندو لو
ویل واقعہ لئ یا چوٹی و لھٹی لئ ملتے یا اسے سے آن
ہندو لو کار مہیس مس ہر الی جو الی فرالی فائدہ یا
لفغان لئ مس یا اوٹی سینت و لھیتی ناد لھیسپ ڈ
ہیسین مس ہر کہ ناقابل گیرام اس لو ہورے مخلوق
گو نڈ و فقیرا یا گلہ سے لہج موقع و مناسبت نالی ڈاٹ
کرسا وساہیت کیرا، مست نا وساہیت آ کے بھاری آن
مخولی آہیت و واقعہ مانتیان جوڑ مسو لو۔ ہر اغتہ کہ مخلوق
لو کے و ششام ہم سارا لو، بندا فاطران ہرا شو ٹیک داسگان؛
وساہیت مسغان محتاط مہریرا، کہ اوغتے آن اسہ بندو لو
کار مہیس مہ یا اوغتے اسہ بندو لو ویل و واقعہ لئ ہیسین
بف ہراڈان کہ کس وساہیت یا وساہیت جوڑ مہرے

براہوئی کی کہاز اوسایت آک پڑولی پن مسولنو ہندا وچہ؟
 کہ نسا مخلوق زیات محتاط میری کہ وسایت مفن ۔

(۱) بھالی خان والا کے پیفا ۔

(۲) لفرولی ناکفن ۔

(۳) بلو خان نابرام ۔

(۴) فواری لوکا جعفر خان ۔

(۵) بلانائٹ ۔

(۶) رابو ناروڑ ۔

(۷) گاجی ناشوہ لی ۔

(۸) کھسک محمود خان ۔

داہم افے کہ وسایت آک پیرہ لوک وٹکار ،
 ٹاٹولی وٹا کوئن پتھال میریہ ، پیرہ مخنگ وگل فلنگ
 کنٹ (مسن نکلہ دا براہوئی ادب و ثقافت ، لبس و ٹوٹے ،
 فصلت و عمارت ، سرک و زرند ، سیال و سیاداری) تا قدیم
 زمانہ عمان آدینک اریہ ایوہم موقع و مناسب لوون
 دافنا پتھال پندرا قدر پیر مہنی سلیک پندر کہ ہزار سال مست
 مسئے ، وسایت نا جوانی دادے کہ اسہ پورو و عقند لسی
 یاسنگ نا جیہہ آ پیرہ اسہ فقتہ سے یخ مجا عقند مخلوق نا
 مونا ہریک و مخلوق او نا فواننگ یا ہیننگ لوون ہیست نا
 مجا لیں منظر پیرہ میریہ ۔
 وسایت اک ہم ننے اسکان سینہ بہ سینہ مسولنو ۔