

بی ایس - براہوی کورس

کورس نمبر :- براہوی ملٹی نٹر

(BRH-603)

کورس کوڈ :-

3(3-0)

کریڈٹس اور

ڈاکٹر عابدہ بلوچ

یہی

نثر آتے ہے؟

نثر عربی زبان نالونہ آتے۔ دانا لغوی معنی ہے
 چسٹے بلوکے۔ یہو عبارت کہ ہرالی شاعری سے کہ عام پیٹے و
 لگے آن ٹکڑے مرے۔ دھنکہ شاعری آن لکھ رہا ہے۔
 قافیہ نا اصول آک مرہیلا ولے نثر کن دا با بنایک مفسرہ
 ہورے نثر بارہ۔

دنیا نا امر وہ زبان اس مرے اولیٰ اونا نوشت
 ناچتا جتا انکارنگ آک مرہیلا ولے بارہ کہ دنیا نا ہر اب نا
 نثر نظم آن تخفکے، اور ان پدگہ نثر نامنت وجودی
 ہستے۔

نثر اسہ لکھری ہے اظہار خیال آتے و نظم تخلیق ہے۔
 نثر خیال آتیوں بہتوار مرہیک و شاعری اسانی جز یہ لوں
 دیوانی مسس نا اسہ گینے قول آتے کہ ادب سنیا
 بستے آتیوں بہو وقت و دی لیک ہر وقت کہ لوظ آتے
 مسنا سب وڑاٹے ترتیب آتے۔ اونا گینے آہیاں ہندی
 جوانی نیان پیدس اسہ جوانی اس دا ہیم ارے کہ فطرت
 ناہم ڈول انکار زبان سنیانے اسنگ لؤ انسان آہیہ
 مسک الی بھلو آسانی اس دو ہریک۔

ادبیس بانک کہ ادبی نثر ہر اسہ خیال اسے یا اسہ نثریک
 آتے ہندن ہیرفکے امر کہ انسان نابدن اور روح ڈھوک
 ہیرفکے۔

نثر کن داہیت الی کہ لوظ آتا گینے وڑاٹے نثر سنیانے
 خاص وڑاٹے خیال ننگے۔

نثری ادب و بیان کنگرے کے ہندی لہجہ کے افسانوں پر دھندہ

(۱) عنبر افسانوی ادب۔

(۲) افسانوی ادب۔

(۱) عنبر افسانوی ادب :-

ہر انسان نا اہست لوٹ اپنی لوہندی خیال
آکے بہرے کے لیے ہر بندے نا اہست اے ارا خیال ہندو لوہاری بہ
اسہ خیال اسہ ہستی آن بہرے کے لیے کہ فار جی نظر بارے
ارمیلو خیال ہندو کے کہ اودے داخلی نظر بارے
ہستی نا خیال ہندو کے لیے کہ اسنا ہستی ہندی
ہر حالات و واقعہ بنا اونا فن نامون آن گدر ہنگرے دادے
ہستی آ خیال ہم بارے۔ لوڈ نا واقعہ ہائے اسنا
ہنگرے آن پداو ہندو اسہ ادبی و ہستی اسہ
نوشتے اے اٹکے یا جائے اس اسہ مجلس اسہ بیان کنگرے
دنگرے ادب و عنبر افسانوی ادب بارے۔

عنبر افسانوی ادب و بیان کنگرے نا عجاز آوڑا کے
مہرے دھندہ

(۲) تبصرے

(۴) خاکے

(۶) سفر نامہ

(۱۱) سوانح حیات

(۱۵) سیرت نگاری

(۱) مقالہ

(۳) مضمون

(۵) ڈائری

(۲) مکتوب

(۹) ترجمہ

(۱) اصناف نثری ادب :-

دھندلہ وقت کی داہت میں کہ انسان ناراض
نظر میں ہے اس کے خارجی و داخلی - خارجی ناباروں کے تو
ہیبت میں تو داخلی ہے و نظر میں ہر ایک کے اسنان است
لیکن ایک فنیک - است ناپیت آتا ہے جو اس مقرر فنک
انہی کہ بزرگ ناخیال آکے ہمارے ہر ایک میں ہے۔ بنداگان او
میں فوالتوگ، فنوک، بنوک و دیار، اپار آن متاثر
ہو سوچ کر و کامیال و لہو و راک او ناز میں ہی ہر ایک،
بنداگان ہر ایک اور بحیثیت ادیب و دانشور میں تخلیق آتے
نثری و رٹے ہونا ہر ایک ہوتے ہیں اصناف نثری ادب ہر ایک۔
او انہی میں بہترین آئیالات ہر ایک۔ اسنان ہر ایک آیالات
آتے اسے ہر ایک کہیں وڑا اس میں ہر ایک کے ہر ایک کہ راتا
ہر ایک او فوالتوگ آن ہر انسان متاثر ہر ایک۔ ہر ایک راتا
اصناف نثری ادب نا کامیالی ہر ایک۔ ہر ایک راتا کہ لوشٹ
رٹے ہر ایک او اسے ہر ایک تخلیق اس میں ہر ایک کہ او ہی اسے
حقیقی رنگ اسینا درستانی ہر ایک۔ او داخیال اسے ہر ایک
انداز سے ہر ایک کہ او ہر ایک اسان اسان میں ہر ایک
ہر ایک۔ ہر ایک ادبی کارنامہ سے ناسر نہیں ہر ایک و لے را
تخلیق آگے ہر ایک ہر ایک کہ ہر ایک ہر ایک ہر ایک ہر ایک۔
اصناف نثری ادب نا ہم ہندی وڑا آکے ار ہر ایک۔

(۲) ناول

(۱) داستان

(۷) ڈرامہ

(۳) اصناف

بہاؤی خلقی تشریح ادب

خلیق عمری و بہاؤی خلقی نامیے لفظی بہاؤ لفظی معنی
بہاؤی تشریح، قدرتی یا فطری، نارے۔ بہاؤ معنی و مفاد نامی لفظات
بہاؤی تشریح، ستیا داسنیادی، متکنا و اول دور نار ادب و
خلیق ادب نامی استولو۔ خلقی ادب خلقی آسا قول نا آد تیک
مہرک۔ دانا مطالعہ معان بہاؤ ہے اسہ قوم لیسے نامست
نا تا بہت و گت و خیالات آتا باروت اندازہ مہرک بہوڑے
اوغنا افلاق، تہذیب، قول و لیس، رسم و رواج و مفاہی
ذریعہ معان تا ہم درک تلک۔ خلقی ادب بہر کہ بین آن یا شے
خلیق آملقہ، لداہٹ، مس و ہوانا تے لچ و ری مہر ساہٹے۔
دانا تخلیق کرکاک معاری آن ما فواندرا، ادب فن آن
ناہمہ مسولو۔ بہاؤ سو ہے کہ دا ادب لچ لفظی و لکات
مہرک ارے، سادگی، سہا لچ و فطری جذبات نگاری ہمار
ارے، مگر دانا تخلیق کرکاک باروت بین آن بین لیس لیس
اف۔ دانا سوہ دارے کہ داعنہ تہذیبی و ادب لیس مسون
ولداہم نن دا یا سنگ کہینہ کہ بہاؤی خلقی ادب نا فایق
بہاؤی بہاؤی راج۔ ولے دارے تہذیبی و لیس بہاؤی تیک
بہاؤی ہے آستیا لکریز نہ بہر بہاؤی خلقی ادب بلکہ
عام بہاؤی ادب ہم بہاؤی حاکم و جھلاتیاں بہوڑیالی
اس فہنتے۔ بہاؤی حاکم بہاؤی ادب نا ستیا مڈی بہاؤی
لس مخلوق، پھوال، ستوان، بہر لور یا گہر ستیا سیزہ و
است لچ پیری ستیاں جھپسانے اسکان سر کریر، ولداہم
لس کہ اسکان ستی آو پھوال آتا گورٹ محفوظ، بہوشے
مچ کنگ صہ الی۔
دنیا نا بہر ادب ناہنا او نا خلقی ادب آن مہرک
بہن بہاؤی خلقی ادب نا اولیو دور ہم خلقی ادب آن
شروع مہرک۔

برائی متکون آفتہ بنا کے، مثل، وسابھیت، جاہاؤ
 مجازیک اور بے۔ نیز اور اے برابری خلق نثری ادب اے
 برابری خلق و برابری خلق داستان ناسہ بھلو
 کچ اس نوست اے نون لووارے، ہراتے کہ نون وندیم برابری
 نثری ادب ہم بائنگ لکینہ، برابری خلق نثری ادب نا
 تاریخ مجاز مرعنے، دا تاریخ ہندی سنل آتیاں برسیر
 برابری ادب نادامڑی، کسیت صنف نثر اراجاہ
 عا بشیح کسنگ۔

۱۱، خلق شاعری (۱۱) خلق نثری ادب۔

برابری زبان نابارون سانیات ناہاری
 ماہرو محقق آنا مشفقہ بائنگ کہ دا دراوری زبان لستے
 نیز سو بے کہ اورا ڈہیہ مانگ آن متکون زبان و میراث
 ارے، دا ہوالہ اٹ اقد کہ زبان متکون ہمو ہدر برابری
 زبان نادامڑی ہم متکون، وقت زمانہ سے لی کہ ریڈیو
 ٹیلی وژن وسیل و سواری آ ایوا سرائنگ ارس۔ کاریم و
 مہر و نیٹاک ہم دا قدریات الوس لو تیرمہ ناما آ لون
 شاعر مانگ، گوازی بیان ہیس ورنان راگ ہم کر سیک
 ہڈن سیل نامہ عنان تے ٹی اراتا بائیک اسہ جاہا
 لو سکا، دے نا کاریم و روزگار و بین بین نا احوال آتیاں
 لہ پیر و کماشتیاں وقتہ بیٹنگ، او فنانیام لی جا جاہا
 نا مقابلہ ہم مسکہ۔